

106 年度文創產業類委外職前訓練計畫  
交趾陶工藝文創訓練班筆試參考試題

選擇題：

1. ( 2 ) 黏土泥團乾後不會散開的性質稱為下列何者？(1)韌性 (2)黏性 (3)彈性 (4)流變性。
2. ( 1 ) 黏土調成泥漿時需加解膠(凝)劑，請問黏土混練成泥團也需要添加解膠劑嗎？(1)不需要 (2)依室內溫度決定 (3)需要 (4)依黏土種類決定。
3. ( 1 ) 手工揉土之施力位置是？(1)手掌 (2)手指 (3)手臂 (4)手腕。
4. ( 2 ) 覆蓋在陶瓷器表面上的薄層，可增加器皿美觀者稱為釉，下列對釉的描述何者不正確？(1)屬玻璃質 (2)有透水性 (3)表面光滑 (4)釉層內有微小氣泡。
5. ( 2 ) 下列何者可增加黏土的可塑性？(1)增加水量 (2)陳(老)化 (3)冷卻 (4)加解膠劑。
6. ( 1 ) 下列何者可降低黏土的可塑性？(1)添加熟料 (2)陳(老)化 (3)降低水量 (4)加增黏劑。
7. ( 3 ) 下列何者可增加黏土的黏性？(1)增加水量 (2)添加熟料 (3)增加研磨時間 (4)添加碳酸鈉。
8. ( 4 ) 黏土回收系統中，不包括哪一種狀態？(1)濕土塊 (2)乾土條 (3)泥漿 (4)素燒坯。
9. ( 2 ) 鉛筆軟硬以英文字母何字來表示？(1)A (2)B (3)F (4)H。
10. ( 2 ) 半乾坯體修坯後的土屑應如何處理？(1)丟棄不回收 (2)乾土桶回收 (3)濕土桶回收 (4)泥漿土桶回收。
11. ( 3 ) 袋裝坯土貯放過久變硬時，應如何處理？(1)丟棄不用 (2)直接投入練土機 (3)泡水回濕軟化 (4)打成泥漿。
12. ( 4 ) 袋裝坯土應存放於何處較佳？(1)走廊 (2)陽光充足處 (3)樹下 (4)陰涼的室內。
13. ( 2 ) 日治時期稱為「嘉義燒」的陶器為下列何者？(1)花盆 (2)交趾陶 (3)紅瓦 (4)紅磚。
14. ( 2 ) 下列何種角度無法由丁字尺配合一組三角板畫出？(1) 15° (2) 50° (3) 75° (4) 105°。
15. ( 4 ) 下列何者是黏土回收過程最不應該發生的狀況？(1)溼土混入乾土 (2)泥漿混入泡土桶 (3)泥漿晾乾成乾土 (4)雜質混入黏土中。
16. ( 1 ) 手工練(揉)土法使用之工具為(1)雙手 (2)探針 (3)石拖 (4)

水布。

17. ( 4 ) 手工練(揉)土最理想之桌面材質是(1)玻璃面 (2)塑膠面 (3)金屬面 (4)木板面或鋪帆布面。
18. ( 1 ) 手工練(揉)土較理想之桌面高度是(1)腰際下方 (2)腰際上方 (3)胸部高度 (4)膝蓋高度。
19. ( 3 ) 陶瓷用不同方法將坯料製成具有一定形狀和尺寸的坯體，此種程序稱為：(1)施工 (2)燒成 (3)成形 (4)修坯。
20. ( 2 ) 手工練(揉)土減少水分之方法是(1)在保麗龍上練土 (2)在石膏板上練土 (3)在珍珠板上練土 (4)在鋼板上練土。
21. ( 1 ) 如何檢視土中是否有空氣？(1)鋼線切開法 (2)摔土法 (3)拍打法 (4)徒手撥開法。
22. ( 4 ) 定中心的目的為何？(1)美觀 (2)練土 (3)增加硬度 (4)容易拉出均勻厚度。
23. ( 2 ) 拉坯成形時，不同造形的作品對陶土的軟硬度要求(1)無差異 (2)關係甚鉅 (3)看作者喜好 (4)依氣候決定。
24. ( 4 ) 下列何者不是造形的動機？(1)模仿自然 (2)實用性需求 (3)作者的創意 (4)陶土的配方。
25. ( 3 ) 大量攪拌陶土最好用 (1)用手攪拌 (2)機械攪拌 (3)真空攪拌 (4)木棒攪拌。
26. ( 1 ) 拉坯造形的尺寸必須考慮(1)陶土的收縮比 (2)陶土的可塑性 (3)陶土的耐火度 (4)陶土的顏色。
27. ( 4 ) 下列何者與造形目的無關？(1)提高作品價值感 (2)符合實用需求 (3)實行作者創意 (4)提高作品硬度。
28. ( 4 ) 陶坯的厚度較不影響下列何者？(1)燒窯曲線 (2)釉藥種類 (3)上釉方法 (4)窯爐種類。
29. ( 3 ) 產品生產量不大時，考慮加工性、經濟性，模型的材質可以是(1)金屬 (2)砂材 (3)石膏 (4)樹脂。
30. ( 1 ) 下列何者與產品造形設計關聯性較小？(1)生產條件 (2)市場趨勢(3)設計者喜好 (4)產品重量。
31. ( 4 ) 下列何者不是修底之目的？(1)美觀 (2)放置時較平穩 (3)讓底部較完整 (4)防止漏水。
32. ( 1 ) 以下敘述何者為修坯正常程序？(1)先修形後裝飾 (2)先裝飾後修形 (3)先浮雕後修坯 (4)裝飾與修坯同時進行。
33. ( 4 ) 下列那一項不是製作修坯工具的器具？(1)砂輪機 (2)老虎鉗 (3)虎鉗 (4)空壓機。
34. ( 4 ) 製作模型有各種之材質，何種最為經濟？(1)木質 (2)玻璃 (3)鐵製 (4)黏土。
35. ( 4 ) 好用的修坯工具首要條件是(1)價位高 (2)材質好 (3)造形好

(4)適合個人使用習慣。

36. ( 4 )下列那一項非修坯的主要目的?(1)整修外型 (2)整平坯面 (3)修薄坯體 (4)方便上釉。
37. ( 2 )修坯後的坯體(1)順其自然乾燥 (2)各階段都要小心照顧 (3)直接曬乾 (4)密封一段時間後曬乾。
38. ( 3 )坯體乾燥過程如有輕微開裂問題，補救時機為(1)完全乾燥後再補救 (2)革硬之後補救 (3)在革硬之前仍可補救 (4)燒成後再補救。
39. ( 1 )針對坯體乾燥後失敗的作品，下列哪一項是不當的處置?(1)直接丟棄 (2)可回收再利用 (3)可作為試驗原料 (4)應該檢討失敗原因，避免再犯同樣錯誤。
40. ( 3 )素燒的目的是 (1)降低燒成溫度 (2)提高燒成溫度 (3)增加吸水性 (4)減少硬度。
41. ( 4 )下列何者非品質管制的目的?(1)信譽 (2)減少損失 (3)掌握出貨進度 (4)沽名釣譽。
42. ( 1 )燒成速度過快易造成(1)釉面針孔 (2)開片現象 (3)釉藥流動 (4)釉色不均。
43. ( 3 )素燒之最佳溫度區間(1)300-400°C (2)500-600°C (3)750-900°C (4)1000-1100°C。
44. ( 3 )素燒之目的是(1)降低燒成溫度 (2)提高燒成溫度 (3)增加吸水性(4)減少硬度。
45. ( 4 )生產品質管控時機以下何者不正確?(1)燒成前 (2)燒成後 (3)乾燥時(4)隨性管制。
46. ( 4 )「唐三彩」陶瓷是以哪三種釉色為主?(1)紫、藍、黃 (2)綠、藍、黃 (3)黃、紅、紫 (4)黃、綠、褐。
47. ( 1 )坯體乾燥後若加水讓坯體變軟，(1)乾燥後容易龜裂 (2)可以整修坯體的變形 (3)可以修補坯體的裂隙 (4)可以接連附件。
48. ( 4 )工作室作品棚架設計應考慮各階段作品的置放，下列那一項不是重要考慮項目?(1)增加作品置放空間 (2)採光與通風 (3)操作動向之流暢 (4)棚架質感。
49. ( 2 )已修坯的坯體乾燥後，(1)無須檢視可直接上釉燒成 (2)應整修坯體，並檢視無瑕疵後再進行後續步驟 (3)可先上釉再檢查瑕疵(4)應先上釉後再整修坯體。
50. ( 1 )下列何者為黏土生成的原因?(1)岩石的風化 (2)地震 (3)火災 (4)火山爆發。
51. ( 2 )製圖儀器中，能繪製較精準平行直線的是 (1)圓規 (2)丁字尺 (3)三角板 (4)角尺。
52. ( 2 )岩石變成黏土主要需何種物質參與?(1)風 (2)水 (3)太陽光

(4)熱。

- 53.( 4 )下列何種製品屬傳統陶瓷？(1)半導體 (2)太陽能電池 (3)超導體 (4)日用碗盤。
- 54.( 2 )下列何種製品屬傳統陶瓷？(1)氧化鋁管 (2)建築瓷磚 (3)防彈片 (4)陶瓷刀。
- 55.( 3 )下列何種製品屬傳統陶瓷？(1)熱敏電阻 (2)人工骨頭 (3)衛浴瓷 (4)磁鐵。
- 56.( 3 )乾燥的黏土需加入何種液體才有可塑性？(1)汽油 (2)煤油 (3)水 (4)柴油。
- 57.( 4 )下列何者不屬傳統陶瓷的特性？(1)硬度高 (2)耐高溫 (3)機械强度高 (4)韌性高。
- 58.( 4 )圖學之繪圖，均為直線與 (1)實線 (2)虛線 (3)剖面線 (4)曲線 所組成。
- 59.( 1 )下列何者屬傳統陶瓷的特性？(1)耐磨 (2)傳熱快 (3)透光性佳 (4)易導電。
- 60.( 2 )下列何者屬傳統陶瓷的特性？(1)易溶於水 (2)耐腐蝕 (3)抗壓力小 (4)不易摔破。
- 61.( 1 )下列何者為陶器的特性？(1)坯體結構疏鬆 (2)不吸水 (3)半透明 (4)斷面似貝殼狀。
- 62.( 4 )下列何者不屬陶器的特性？(1)吸水率大 (2)機械強度比瓷器低 (3)敲擊聲沉濁 (4)有透光性。
- 63.( 3 )人類生活用具發展的順序為下列何者？(1)瓷器→陶器→石器 (2)陶器→石器→瓷器 (3)石器→陶器→瓷器 (4)石器→瓷器→陶器。
- 64.( 3 )下列何者性質無法分辨出陶器或瓷器？(1)敲擊聲 (2)透光性 (3)溶水性 (4)孔隙率。
- 65.( 1 )黑土為黏土的一種，顏色較其他黏土黑，原因為下列何者？(1)含有機物 (2)製造商加入黑色原料方便區分 (3)火山爆發污染 (4)含有黑色碳化矽。
- 66.( 3 )臺灣史前製作的陶器主要的器皿為何？(1)磚 (2)瓦 (3)陶罐 (4)玩偶。
- 67.( 4 )燒成過程中坯體炸裂能造成的原因，何者為非？(1)升溫速度太快 (2)燒繩間太快 (3)冷卻時間太快 (4)冷卻時間太慢。
- 68.( 1 )練土機的主要功能是(1)拌勻黏土 (2)擠出陶藝作品 (3)粉碎乾土 (4)乾土造粒。
- 69.( 3 )砂輪機上裝置安全玻璃主要目的是(1)美觀 (2)防漏電 (3)攔截砂粒 (4)放大效果。

70. ( 2 ) 補強材料的主要要求是 (1) 重量 (2) 強度 (3) 數量 (4) 不生鏽。
71. ( 2 ) 使用砂輪機研磨小工具時須戴用(1)防護衣 (2)安全眼鏡 (3)安全帽 (4)手套。
72. ( 4 ) 下列何種鉛筆筆心最軟?(1)6H (2)2B (3)HB (4)6B。
73. ( 3 ) 下列何種鉛筆所繪的線條最黑?(1)4H (2)H (3)HB (4)F。
74. ( 4 ) 黏土泥團可用手工捏成各種形狀，此性質稱為下列何者? (1) 黏性 (2) 彈性 (3) 黏滯性 (4) 可塑性。
75. ( 2 ) 同時要畫許多同心圓時，應先畫?(1)中間的圓 (2)最小的圓 (3)最大的圓 (4)任何一個圓開始都可以。
76. ( 3 ) 練土完成後，備用黏土應如何貯存?(1)置放於穩固的工作台上 (2)擱置於活動棧板上 (3)密封保濕 (4)置於通風處。
77. ( 2 ) 黏土的回收應如何進行黏土收集工作?(1)各種溼黏土置入相同回收桶 (2)各種黏土應分開回收 (3)乾土溼土置入同一回收桶 (4)拉坯後的泥漿不回收。
78. ( 2 ) 可以直接使用練土機練土回收的是哪一種型態的土?(1)乾土 (2)溼土 (3)泥漿 (4)剛泡水的乾土。
79. ( 4 ) 下列形容詞何者與造形無關?(1)優雅 (2)流暢 (3)笨拙 (4)光滑。
80. ( 1 ) 整底之工具下列工具何者適宜?(1)海綿 (2)鋼線 (3)修坯刀 (4)木刀。
81. ( 1 ) 下列條件何者與造形無關?(1)釉藥的配製 (2)造形設計 (3)尺寸的控制 (4)陶土軟硬度的控制。
82. ( 3 ) 下列何者較不影響拉坯造形的操作?(1)陶土的選擇與調配 (2)陶土軟硬度的控制 (3)工作室大小 (4)練土過程細節的管控。
83. ( 4 ) 下列那一項可以作為修坯工具?(1)海綿 (2)大箭 (3)石槌 (4)鋸片。
84. ( 4 ) 下列何者不是燒成釉色不均勻可能原因?(1)燒成氣氛 (2)釉藥之厚薄度 (3)溫域差異 (4)坯體濕度。
85. ( 4 ) 拉坯坯體乾燥過程最容易開裂的地方，是在(1)坯體口緣 (2)坯體的肚圍 (3)坯體的肩部 (4)底部中央。
86. ( 1 ) 工作室的作品棚架設計為活動格子，其目的在(1)可調整高度以適合各種尺寸作品之置放 (2)有利於採光與通風 (3)視覺效果較好 (4)降低作品的失敗率。
87. ( 4 ) 陶瓷坯體在那一階段開裂，修復最困難?(1)拉坯階段 (2)修坯階段 (3)附件接連階段 (4)作品乾燥後。
88. ( 4 ) 坯體在革硬之前如需讓其變軟，下列那一項是不當的處理?(1)用噴霧器均勻噴水於坯體各處 (2)用海綿吸水後均勻將水分擦遍

坯體 (3)將坯體浸水後拿起 (4)用甘油均勻塗遍坯體，讓坯體充分吸收後變軟。

89. ( 1 )坯體乾燥後若加水讓坯體變軟，(1)乾燥後容易龜裂 (2)可以整修坯體的變形 (3)可以修補坯體的裂隙 (4)可以接連附件。
90. ( 2 )已乾燥的失敗坯體或陶土剩料，(1)可直接放入練土機回練 (2)應檢視無雜質後，充分泡水軟化再回練 (3)應直接拋棄 (4)可直接作為種花的泥土。
91. ( 3 )陶瓷用不同方法將坯料製成具有一定形狀和尺寸的坯體，此種程序稱為：(1)施工 (2)燒成 (3)成形 (4)修坯。
92. ( 3 )量測黏土的結合力大小的方法，下列何者為宜？(1)用手觸摸 (2)用指甲劃 (3)取乾燥試條測量抗折強度 (4)做成球狀測其滾動距離。
93. ( 2 )坯土加液體柔練成團時，通常液體量加到何種程度即可？(1)柔練泥團時坯土沾手甩不掉 (2)柔練泥團時坯土不沾手 (3)操作者自訂 (4)泥團會流動。
94. ( 3 )台灣早期陶瓷重鎮都擁有下列何種天然資源？(1)天然氣 (2)風力 (3)黏土 (4)煤。
95. ( 1 )真空練土機的真空泵浦應適時放水加油，合適的檢查週期是(1)每次 (2)每週 (3)每月 (4)每季。
96. ( 1 )拉坯機的穩定性影響工作進行甚鉅，除了機台不能搖晃外，還要注意什麼？(1)轉盤面的水平 (2)機器的新舊 (3)集泥盤是否破損 (4)加速踏板推桿的材質。
97. ( 2 )砂輪機使用前應檢查(1)乾淨度 (2)砂輪有無裂痕及缺角 (3)顏色變化 (4)有無粉塵。
98. ( 4 )工作坊常用電壓有那幾種？(1)110、380 伏特 (2)110、180 伏特 (3)110、150 伏特 (4)110、220 伏特。
99. ( 1 )在物體背面看不到的線，以下列何者表示 (1)虛線 (2)實線 (3)中心線 (4)剖面線。
100. ( 4 )一般陶坊使用的修坯刀，以下何者為非？(1)店售的 (2)自製的 (3)現成修改過的 (4)無法量身訂做。