

## 110 年平車拷克成衣加工人員訓練班(融合式專班)

### 參考題庫

1. ( 2 ) 「尼龍」人造纖維開發於①1900 年代②1930 年代③1950~1960 年代④1990 年代。
2. ( 1 ) 一般裁剪厚衣料所用剪刀尺碼以幾吋為宜? ①12②10③8④6
3. ( 4 ) 安哥拉毛(Angora)是從①牛②羊③馬④兔子身上所取得的毛纖維。
4. ( 3 ) 有裏布的服裝裁剪時，應先裁：①裏布②襯布③表布④配件布。
5. ( 4 ) 有「紐約第七大道王子」封號之時尚設計師為①芬迪(Fendi)②馬斯奇諾 (Moschino) ③ 拉克華 (ChristianLacroix) ④ 卡文克萊 (CalvinKlein)。
6. ( 1 ) 色彩相互組合，呈融洽狀態時，稱為：①調和②對比③強調④補色配合。
7. ( 4 ) 衣服黏上口香糖宜採用：①丙酮溶解②汽油溶解③酒精溶解④冰凍後剝除方式清理之。
8. ( 3 ) 衣物上沾有果汁時，即刻用①水②酒精③醋④丙酮處理之。
9. ( 4 ) 何種體型穿著標準體型的衣服，其肩線會呈現後移現象? ①挺胸體型②斜肩體型③平肩體型④包肩體型。
10. ( 4 ) 色彩明暗的程度稱為：①對比②補色③彩度④明度。
11. ( 4 ) 利用經緯紗的變化，織出花紋的布料稱為：①泡泡紗②燈心絨③印花布④提花料。
12. ( 2 ) 吸氣熨台的特色之一為：①與傳統熨斗相同②可冷卻定型③與冷卻無關④與壓力有關。
13. ( 1 ) 吸濕性最好的質料是：①毛②絲③棉、麻④T/C。
14. ( 2 ) 夾克下襬、袖口，常用伸縮性很大的織物，稱為：①鬆緊布②羅紋③毛呢④伸縮布。
15. ( 3 ) 衣料穿著在人體上時，必需承受最大伸縮度的部位是：①胸部②腿部③手腳關節處④腹部。
16. ( 1 ) 完成衣片裁剪工作後，衣片運送至車縫間最簡便的方式宜採用①捆包式②履帶傳送式③推車式④懸吊式。
17. ( 1 ) 沖床沖裁時，其布厚度約①1 英吋②2 英吋③3 英吋④4 英吋之高度最適合沖裁。
18. ( 1 ) 車縫時上線浮出於布的正面可能是因：①上線太緊②下線太鬆③齒板太高④齒板太低。
19. ( 1 ) 車縫時底線鉤不上來可能是因：①針上反了②線穿錯了③上線太鬆④底線太鬆。
20. ( 2 ) 車縫時布料下層鬆浮可能是因①上線太緊②下線太緊③齒板太低④皮帶太緊。

21. ( 2 ) 車縫棉質料時應使用：①尼龍車線②棉質車線③毛車線④特多龍車線。
22. ( 1 ) 車縫線歪曲不直，將縫份燙開後會：①凹凸不平②斷線③起皺④伸長。
23. ( 2 ) 一般燈芯絨布料裁剪長褲時，下列何者較省布？①使用橫布②同方向排直布③斜布④一片直放、一片倒放。
24. ( 4 ) 天然纖維中，最富彈性者為：①棉②麻③絲④毛。
25. ( 1 ) 市售裡布多以何種成份為材料？①螺縈②絲③聚酯④亞克力纖維。
26. ( 3 ) 日本色研色彩體系簡稱為①JAL②ABC③PCCS④JCCS。
27. ( 1 ) 牛津布(Oxford)多以①棉②羊毛③蠶絲④聚酯纖維為材質。
28. ( 3 ) 以兩種不同粗細、顏色、光澤之單紗撚合而成之紗稱為①疙瘩紗②圈圈紗③螺旋紗④節斑紗。
29. ( 2 ) 外銷美國的嬰兒服必須具有相當的何種特性？①防水性②防火性③美觀性④垂墜性。
30. ( 4 ) 打結機適用於①開口袋②開釦邊③車布邊④打結於口袋兩端。
31. ( 1 ) 日間參加朋友的畢業典禮或茶會時所穿的服裝稱為：①訪問服②休閒服③運動服④晚宴服。
32. ( 4 ) 比黑、白兩色更容易應用在服裝配色上的色彩是：①紅色②黃色③藍色④灰色。
33. ( 3 ) 未經精練漂白的布稱為：①白洋布②素面布③胚布④印花布。
34. ( 2 ) 服裝設計，可以利用形的大小或線的粗細表現漸層之效果可稱為：①比例②韻律③調和④平衡。
35. ( 3 ) 服裝上所加的寬份，主要是根據何者而定？①設計②材料③設計、材料、體型④體型。
36. ( 3 ) 服裝設計上，左右質量不相同，但保持平衡時，稱為①對稱平衡②律動感③不對稱平衡④對立性。
37. ( 1 ) 服裝新材質的開發上不能忽略布料的時代感，首先以：①新鮮感②活潑感③帥氣感④樸實感來滿足消費大眾喜新厭舊的心理。
38. ( 3 ) 泡泡紗(SEERSUCKER)的特色，主要在於：①組織②印染③布面效果④燒花。
39. ( 1 ) 直形輪廓之連裙裝為避免單調，前中心排列同尺寸的鈕釦時，會顯出①律動感②漸層性③不對稱平衡④對立性之效果。
40. ( 3 ) 服裝工廠衛生的首要條件是：①音樂②空間③通風④水。
41. ( 1 ) 肩胛骨突出體型其原型的補正法應為：①增加肩褶與肩寬的份量②增加背長的長度③增加背寬④減少肩褶量。
42. ( 3 ) 表面成直條紋狀縐紋的布料，稱為：①歐根紗②喬其紗③楊柳紗④珠羅紗。
43. ( 1 ) 表現柔和感的配色，宜用：①淺灰與粉紅②淺藍與暗紅③白色與海軍藍④明黃與深紫。
44. ( 1 ) 長褲口袋的袋布布紋方向是：①直布②橫布③斜布④半斜布。

45. ( 3 ) 服裝設計過程中，剪裁、縫製、熨燙處理的難易度是屬材料①機能性②審美性③製造性④外觀性的問題。
46. ( 1 ) 長褲之裡布應比表布要：①鬆些②緊些③剛好④鬆緊皆可。
47. ( 1 ) 長褲褲長是指自邊腰圍線量至：①外腳踝②腳關節③小腿部中央④地面上為止之尺寸。
48. ( 4 ) 青色的對比色是：①黃色②紅色③紫色④橙色。
49. ( 2 ) 夏季棉、麻服裝的整燙，最適當的溫度是：①中溫②高溫③低溫④任何溫度皆可。
50. ( 1 ) 芳香尼龍(Aramid，堅韌且具有抗熱能力，不會融化，但在 700°F 的高溫會燒焦或被剝落，其主要用途為①防火衣②太空衣③窗簾④一般衣物。
51. ( 3 ) 家居服的設計首重為：①美觀②流行③舒適④豪華。
52. ( 2 ) 特多龍為：①石棉②石油③玻璃④焦煤的副產品。
53. ( 2 ) 特多龍纖維易吸污垢，是因為：①不吸水②易生靜電③易起毛毬④不縐不縮。
54. ( 1 ) 紗線的撚度單位為何？①TPI②PTI③IPT④TIP。
55. ( 1 ) 長褲膝裏的裁剪①應在試穿補正之後②表布同時裁剪③先裁裏布再裁表布④可隨意處理。
56. ( 2 ) 素色棉織襯衫於縫製中染上機械油，可以用：①水洗②去漬油③肥皂水④刷子刷洗處理。
57. ( 4 ) 前開襟貼邊過緊會造成：①前中心平順②表面不起皺③下襠平順④前門襟下擺吊起。
58. ( 1 ) 後肩線的正确縮縫位置是：①縮中段，兩端不縮②縮肩頸部位③縮肩尾部份④平均縮。
59. ( 2 ) 後裙襠貼住小腿，前裙襠翹起是因為：①臀部寬份不足②臀部扁平腹部突出③臀部突出④腹部扁平。
60. ( 1 ) 挺胸體型特徵之一是：①胸寬較寬②背長較長③背寬較寬④前身長較短。
61. ( 3 ) 為方便車縫間縫合之用，所有裁片都要做出特定的①穿洞記號②貼襯記號③牙口記號④整燙記號。
62. ( 3 ) 為控制工場之生產程序、工資及防止訂單、尺碼、顏色之混亂錯誤，在裁剪工程過程之中宜於裁片加上①支票②傳票③工票④本票以方便管理。
63. ( 2 ) 穿上襯衫時，如下圖在肩部產生橫向緊吊皺紋可能是因：①雞胸體型②平肩體型③斜肩體型④駝背體型。
64. ( 2 ) 穿著上的體型修飾，常須藉助：①平衡原理②錯覺原理③透視原理④幾何原理。
65. ( 1 ) 穿絲襪、又穿特多龍裙，裙襠常纏住腿，走動不易。其原因為：①靜電作用②太乾燥③裙子尺寸不合④摩擦生熱。

66. ( 1 ) 穿著窄裙時，腰圍與臀圍尺寸差距大的體型，宜以①左右各 2 褶較佳 ②左右各 1 褶較佳③不打褶④無關緊要。
67. ( 2 ) 紅、橙、黃等顏色是屬於：①亮色系②暖色系③中庸色系④寒色系。
68. ( 1 ) 若採用同尺寸的紙型排置一定件數排版：①排愈多件愈省布②排愈多 件愈費布③排多少件與布無關④排愈少件則愈省布。
69. ( 2 ) 英文中的 Value 是指①彩度②明度③色相④色相環。
70. ( 3 ) 穿著工作服，首要注意：①外觀線條②顏色花樣③透氣、吸濕④款式 美觀。
71. ( 2 ) 郊遊、旅行時穿的服裝稱為：①運動服 (SPORTWEAR) ②休閒服 (LEISUREWEAR) ③外出服 (CITYWEAR) ④海灘裝 (BEACHWEAR)。
72. ( 2 ) 風衣、雨衣的布料，一般都經過①絲光加工②防水加工③防火加工④ 防縮加工。
73. ( 1 ) 下圖後臀下方產生緊吊縐紋的原因是①後股上過短②後股上過長③後 臀圍過緊④後褲襠過鬆。
74. ( 2 ) 工業成衣的紙版，表布、襯布、裡布為①共用一個紙版②各有專用紙 版③表布、襯布共用一個紙版④表布、裡布共用一個紙版。
75. ( 1 ) 英文中的 Hue 是指①色相②明度③彩度④色調。
76. ( 3 ) 正式基本型西褲褲管口的縫份可留：①2~3 公分②3~4 公分③6~8 公 分④12 公分。
77. ( 1 ) 正常體型手臂與身體的銜接狀態為：①稍向前傾②垂直向下③稍向後 傾④稍向外翹。
78. ( 3 ) 全世界羊毛產量最多國家為①中國②南非③澳洲④美國。
79. ( 3 ) 合成纖維之裁剪，應以：①高速度裁刀裁剪②極高速度裁刀裁剪③慢 速度裁刀裁剪④最慢速度裁刀裁剪才能保有良好裁剪品質。
80. ( 2 ) 夏季兒童服裝材料的選擇，應具備吸濕性、耐用性以及：①保溫性② 透氣性③含氣性④防火性好的材料。
81. ( 3 ) 合成纖維之裁剪，應以下列何者裁剪，才能保有良好裁剪品質？①高 速度裁刀裁剪②極高速度裁刀裁剪③慢速度裁刀裁剪④最慢速度裁刀 裁剪。
82. ( 3 ) 合成纖維之裁剪，應使用①直刀片②圓刀片③波浪形或鋸齒形裁刀④ 沖床刀模並以隔臘紙來裁剪。
83. ( 3 ) 合成纖維衣料，用熨斗燙出摺痕，可保持不消失，因其具有：①撥水 性②易乾性③熱可塑性④遇熱熔解性。
84. ( 3 ) 合成纖維裁剪前須：①泡水處理②噴水熨燙③不作預縮處理④蒸汽燙 整。
85. ( 4 ) 白漂布 (CALICO 組織結實耐用，一般用於製作：①長褲②外套③大衣④ 袋布及襯布。
86. ( 2 ) 同樣是平紋織的布料以：①聚酯布②螺縲③絲④尼龍的縮水率最大。

87. ( 3 ) 向日葵花形或雨傘的造型是屬於：①反覆型②階段型③放射型④流線型。
88. ( 4 ) 在下列纖維中，何種纖維受潮與皮膚接觸仍能保持乾爽的感覺？①特多龍②尼龍③亞克力④羊毛。
89. ( 4 ) 在自然界，下列何者不具對稱的特性？①蝴蝶②蜻蜓③樹葉④變形蟲。
90. ( 2 ) 合身窄裙(TIGHTSKIRT)其邊線拔縮部位是在：①腰圍與臀圍間燙拔②腰圍與臀圍間燙縮③整個邊燙拔④整個邊燙縮。
91. ( 4 ) 在原型上要找出正確的乳尖(B.P.)位置，可依據那些尺寸？①乳尖(B.P.)間之寬度②側頸點(S.N.P.)與乳尖(B.P.)間之長度③肩端至乳尖(B.P.)之長度④側頸點(S.N.P.)至乳尖(B.P.)間之長度與乳尖(B.P.)間之寬度的交點。
92. ( 2 ) 在針織布料上，可使用下列何者作記號？①鑽洞記號機②熱式V型記號機③懸臂式裁剪機④電熱式裁剪機。
93. ( 2 ) 在繪畫中，以下哪位畫者最常使用水平、直線的特性？①塞尚②蒙特利安③米羅④畢卡索。
94. ( 1 ) 多件式排版比較：①經濟②不經濟③費布④麻煩。
95. ( 2 ) 在工業製衣使用上，加上縫份的紙型稱為①第一紙型②工業紙型③放縮紙型④原型紙型。
96. ( 1 ) 車縫薄料時，宜採用幾號車縫針？①9號②11號③14號④16號。
97. ( 1 ) 亞克力纖維(ACRYLIC)一般是代替①羊毛②棉紗③蠶絲④尼龍之用。
98. ( 1 ) 使用牽條的目的在於：①防止拉伸②增加厚度③耐磨④增加挺度。
99. ( 2 ) 使用熨斗為達熨燙效果，應①溫度愈高愈好②配合質料調節溫度③有燙布就可以④低溫安全。
100. ( 1 ) 在牛皮紙上畫圖時，應①畫在粗糙的一面②畫在光滑的一面③兩面皆可畫④根據需要而定。
101. ( 2 ) 兩種顏色排在一起，會使暗色變的更暗，明色變的更明的現象，稱為：①色相對比②明度對比③彩度對比④面積對比。
102. ( 3 ) 固定表裡布的縫份時，手縫線應當：①拉緊②搓動③放鬆④回針拉緊。
103. ( 3 ) 拉布長度是根據下列何者來決定？①布料的長度②衣服的长度③馬克圖的長度④衣服的寬度。
104. ( 1 ) 拉布時，兩頭留距不可超過①1英吋②2英吋③3英吋④4英吋。
105. ( 2 ) 車縫薄料時，平車上之壓力調節器應：①調緊②調鬆③可任意調整④不動。
106. ( 3 ) 拉鍊如以手縫方式固定於表布時，應以何種方法為宜？①回針縫②平針縫③星止縫④斜針縫。
107. ( 1 ) 拔縮的目的為：①使平面的布料成為立體而合身②使無伸縮性的料子富伸縮性③使衣服加長或縮短④使有伸縮性的布料更具伸縮性。
108. ( 3 ) 於裁床拉布時，區分顏色及布的花樣及區別布料種類是使用：①線②胚布③紙④塑膠布隔開分辨。

109. ( 3 ) 於裁床拉布時，區分顏色及布的花樣及區別布料種類是使用下列何者 隔開分辨？①線②胚布③紙④塑膠布。
110. ( 3 ) 具有良好的彈性，穿時極為舒適，且易於活動的布料為：①平紋布② 斜紋布③針織布④緞紋布。
111. ( 3 ) 易縐、易縮、不易乾是：①聚酯②尼龍③棉④醋酸纖維的特徵。
112. ( 4 ) 不易起皺的衣料是因其所含纖維①較細長②透氣性低③比重大④彈性 好的緣故。
113. ( 1 ) 排版 V 型領式背心的前身時，①中心線為直紋②領口為直紋③胸褶為 直紋④邊為直紋。
114. ( 2 ) 排版以省布為目的，所以：①布紋不重要②布紋方向不可任意改變③ 盡量整齊就好④隨便排置。
115. ( 4 ) 工業製衣的目標在於：①精密縫製②工作安全③手工縫製④提高產量。
116. ( 1 ) 排版時，基本型長褲的中心線應為：①直紋②橫紋③斜紋④布紋不拘。
117. ( 1 ) 排置對格紋長褲時要對齊：①前後中心線直紋及膝蓋線②脇邊與直紋 排版③股下與直紋排版④不需對格。
118. ( 3 ) 接縫線起縐的原因之一是：①線太細②針太細③上下線太緊④上下線 太鬆。
119. ( 2 ) 混紡織物的主要目的是：①增加美觀②改進缺點③提高價格④增加厚 度。
120. ( 3 ) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①亞曼尼(Armani)②古馳 (Gucci)③高提耶(JeanPaulGaultier)④香奈爾(Chanel)。
121. ( 1 ) 設計服裝最調和的配色法是：①同色系統②對比色系統③分離色④混 彩色之配色。
122. ( 2 ) 排置基本型長褲時①可任意排版②前後片中心線應與直布紋對齊③毋 須注意布料的特性④先置小片紙型再置大片紙型。
123. ( 1 ) 透明的方格尺使用上有何方便之處？①畫平行線及直角線②量身適用 ③量長度適用④車縫適用。
124. ( 1 ) 透明雨衣是屬於①薄膜布②泡沫布③不織布④編織布。
125. ( 4 ) 透過「一塊布」的設計理念創造出一種新的服裝形式而為西方世界所 肯定之日本設計師為①川久保玲②森英惠③高田賢三④三宅一生。
126. ( 2 ) 這是表示：①不能熨燙②中溫熨燙③高溫熨燙④低溫熨燙。
127. ( 1 ) 通常所謂 A 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為①10 公分②15 公 分③17 公分④20 公分。
128. ( 3 ) 釦子直徑為 1.5 公分，厚度為 0.5 公分時，其釦眼長度應為：①3 公 分②2.5 公分③2 公分④1.5 公分。
129. ( 1 ) 釦子數量的一升(AGreatCross)等於①12 籬②8 籬③4 籬④16 籬。
130. ( 4 ) 釦子數量的一籬(GROSS 是指：①1 打②4 打③8 打④12 打。
131. ( 1 ) 釦眼的長度是：①釦子直徑加厚度②釦子直徑③釦子直徑的 1.5 倍④ 釦子直徑的 2 倍。

132. ( 2 ) 麻織物的纖維是：①動物纖維②植物纖維③礦物纖維④化學纖維。
133. ( 2 ) 喇叭褲的膝線位置提高的主要目的為：①行動方便②使腿部線條修長③褲管增大④配合腿型。
134. ( 1 ) 單一釦子、胸花、腰帶環等，在設計上一般都當作①點②線③面④體來考慮。
135. ( 2 ) 單件製作排置西裝褲紙型時，下列何者較合適？①後片線靠布邊②前片線靠布邊③後片內股線靠布邊④前片內股線靠布邊。
136. ( 3 ) 提花布是：①印出花紋的布料②絞染布料③織出花紋的布料④蠟染布料。
137. ( 1 ) 普通車縫用棉線是由幾股紗撚成的？①雙股②4股③6股④8股。
138. ( 2 ) 針織物的構造是由：①經緯紗的交錯②針圈(LOOP)的連續③壓縮方法④壓燙方法所組成。
139. ( 2 ) 針織物的構造是由下列何者所組成？①經緯紗的交錯②針圈(LOOP)的連續③壓縮方法④壓燙方法。
140. ( 1 ) 假縫之前的準備工作，下列何者是錯的？①車布邊②縮縫袖山③燙縮燙拔④做線釘。
141. ( 3 ) 假縫毛料時通常採用：①絲線②毛線③棉線④伸縮線。
142. ( 3 ) 假縫時的針目大小，應採用：①大針②小針③依部位而定④依布料而定。
143. ( 2 ) 做記號線應使用：①棉線單線②棉線雙線③車線單線④車線雙線。
144. ( 4 ) 一般縫紉用布尺(皮尺)的長度為：①60公分②90公分③120公分④150公分。
145. ( 2 ) 二片布之間將棉花放入，以機器車花紋之加工稱為：①塑性②車棉③樹脂④防縮加工。
146. ( 2 ) 又稱為狗牙布的為：①人字布②千鳥格子布③蘇格蘭格子布④軋別丁布。
147. ( 1 ) 上肩墊的目的是：①補正體型及強調肩線的輪廓②增加牢度③保護肩部④保溫。
148. ( 4 ) 下列何者為對比色的組合？①紅色與橙色②黃綠色與青色③紅紫色與青紫色④黃色與紫色。
149. ( 2 ) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三G」之一的時尚設計師？①古馳(Gucci)②吉安馬薩安(GianniVersace)③拉克華(ChristianLacroix)④迪奧(ChristainDior)。
150. ( 3 ) 下列何者質料便於洗整①麻②毛③T/C④絲。
151. ( 1 ) 下列何種材質不可使用乾洗？①橡膠②羊毛③聚酯④天絲棉纖維。
152. ( 4 ) 排馬克時為節省布料，只要尺寸不變，馬克師可在紙型版上①大修改②小修改③稍微修改④不可修改。
153. ( 2 ) 下列那一種裡布，裁剪前需經縮水處理？①蠶絲②螺縲③聚酯④尼龍。
154. ( 1 ) 下列那一種纖維不會燃燒？①玻璃纖維②羊毛③尼龍④醋酸纖維。

155. ( 3 ) 下列具有前進感的色彩為：①藍色②紫色③黃色④綠色。
156. ( 4 ) 下列明度最低的顏色是：①黃色②橙色③黃綠④藍紫。
157. - 下列哪一個名詞不是布的疵點？①緯檔②錯經③跳花④燒花。 ( 4 )
158. ( 2 ) 下列哪一種是透明薄料？①泡泡紗②雪紡紗③山東綢④毛海。
159. ( 3 ) 下列哪種織品表面具有明顯光澤？①佳績布②牛津布③軋光布④泡泡布。
160. ( 4 ) 下列較易產生靜電的纖維為①毛②棉③麻④聚酯棉。
161. ( 2 ) 做記號線應使用：①棉線單線②棉線雙線③車線單線④車線雙線。
162. ( 2 ) 排布時首先注意應：①直接排上紙型②查看布有無暇疵③對齊剪口④布邊位置對齊即可。
163. ( 2 ) 一般燈芯絨布料裁剪長褲時①使用橫布②同方向排直布③斜布④一片直放、一片倒放，較省布。
164. ( 2 ) 下列纖維中，何者吸水性最大？①棉②羊毛③尼龍④亞克力。
165. ( 4 ) 下列纖維何者具有熱可塑性？①棉②羊毛③麻④尼龍。
166. ( 4 ) 假縫的正確縫法，應採用：①車縫②交叉縫③拷克縫④手縫。
167. ( 3 ) 假縫前之燙縮、燙拔，其主要目的是①防止變化②改變布紋③配合人體曲線④改變尺寸。
168. ( 2 ) 下列何種質料最厚？①麻紗②牛仔布③白漂布④麻綢。
169. ( 1 ) 下面各種纖維中，以：①棉②毛③絲④尼龍物的耐溫性最高。
170. ( 4 ) 棉布染色，一般採用：①酸性②鹽基性③分散性④直接性染料。
171. ( 1 ) 下列何者的含氣量最大？①羊毛②絲③棉④麻。
172. ( 1 ) 下列何者為貼襯織品水洗後常發生的問題？①透膠、發泡②褪色③縮水④破裂。
173. ( 2 ) 無彩色只有①色相②明度③彩度④色調的區別。
174. ( 3 ) 下列明度最高的顏色是：①綠色②棕色③黃色④紅色。
175. ( 1 ) 絲、毛染色，一般採用①酸性②氧化③分散性④礦物染料。
176. ( 3 ) 最直接的服飾流行傳播是：①報紙廣告②電視報導③服裝發表會④雜誌介紹。
177. ( 2 ) 下列何種質料可以浸泡縮水？①絲綢②棉③絲絨④尼龍。
178. ( 1 ) 棉毛布料常用於製作嬰幼兒服，是因其：①吸濕性良好②價格便宜③組織細密④美觀大方。
179. ( 1 ) 裁剪下列的布料時，何者紙型不可倒置？①燈心絨布②斜紋布③對稱格子布④素面平紋無毛向織布。
180. ( 4 ) 「國際紡織品洗整標誌」 「□」是代表：①乾洗②水洗③漂白④烘乾。
181. ( 1 ) 裁剪長褲時，應先排置：①前後片布②腰帶布③零件用布④口袋布。
182. ( 3 ) 「國際紡織品洗整標誌」 「△」是代表①乾洗②水洗③漂白④烘乾。
183. ( 4 ) ①紅色②黃色③藍色④綠色代表青春、和平、安寧，給人安慰感。
184. ( 1 ) ①紅色②黃色③藍色④綠色具有熱情、興奮、危險等意味。

185. ( 4 ) 1 英尺為：①15 公分②20 公分③25.4 公分④30 公分。
186. ( 3 ) 裁剪下列的布料，何者可以倒置紙型？①燈心絨布②不對稱的條紋布 ③對稱無毛向的格子④素面的平面絨布。
187. ( 4 ) 1 英尺為：①5 英寸②15 英寸③9 英寸④12 英寸。
188. ( 1 ) ①棉針織②T/C 料③聚酯④尼龍的吸濕性及透氣性良好，最宜於製作 汗衫。
189. ( 4 ) ①黃色②紅色③藍色④紫色具皇室風味而廣受歐洲市場喜愛。
190. ( 2 ) ①黑②白③灰④藍色是神聖、清潔、明快之象徵。
191. ( 1 ) 棉織品的最大特性為：①吸濕性強②保溫性大③耐摩④華麗。
192. ( 1 ) 下列何種材質織品可壓出永久摺紋？①聚酯②棉③螺縲④羊毛纖維。
193. ( 1 ) 下列何種紗線的支數為理想牛仔褲用？①10' S②20' S③30' S④40' S。
194. ( 2 ) 棉纖維的來源是：①葉子②種子③韌皮④根。
195. ( 2 ) ①達克龍(Dacron)②奧龍(Orlon)③尼龍(Nylon)④維尼龍(Vinylon) 是屬於亞克力織品。
196. ( 3 ) ①棉②麻③毛呢④絲綢是最具親切的冬天衣料，保暖而有份量感。
197. ( 4 ) ①調和②統一③律動④平衡即是靜止、恬靜或安逸的狀態。
198. ( 1 ) ①橙色②藍色③綠色④棕色是上列所有色彩中最溫暖的顏色。
199. ( 4 ) ①藍②綠③紅④粉紅為柔美、可愛之色彩。
200. ( 3 ) 一般而言，肩的傾斜度，普通的人所呈的度數是：①5~8 度②8~10 度 ③22~23 度④沒有任何傾斜度數。
201. ( 4 ) O 型腿的體型，穿著長褲時，中心線會向外張出，故補正時要：①股 上線的側展開紙型②向側邊增加褶份③向側線定新中心線④以上皆 要。
202. ( 1 ) 一般用於裁剪樣品及少量用的裁剪機是①迷你裁剪機②帶式裁剪機 ③直式裁剪機④切布機。
203. ( 1 ) 一般成衣工業於裁床上拉布以八英寸為限，但誤差最小拉布高度為① 2"②4"③6"④8"最理想。
204. ( 3 ) 一般西裝上衣釦洞可用何種機器車縫？①電子平車②鎖鍊機③鳳眼機 ④盲縫機。
205. ( 4 ) 一般晚上參加朋友的婚禮應穿著：①牛仔裝②運動服③制服④社交服 較為適宜來考慮。
206. ( 2 ) 一般泳衣的洗法為：①冷水洗後烘乾②冷水洗後蔭乾③熱水洗後烘乾 ④熱水洗後蔭乾。
207. ( 3 ) 一般家庭縫衣機車縫用的棉車線為：①20 號②30 號③80 號④100 號。
208. ( 2 ) 一般排置有方向性的布料時：①長度摺半排版②紙型不可倒置③紙型 交叉排置④紙型斜向排版。
209. ( 1 ) 裁剪前須經過排版的原因？①省布又正確②省縫份③多留縫份④費 布。

210. ( 1 ) 一般棉布料的縮水率是：①經向較大②緯向較大③斜向較大④各方向相同。
211. ( 1 ) 裁剪時，布紋方向，應以紙版上之布紋記號為主，其布紋記號必須平行於：①經紗②緯紗③正斜紋④斜紋。
212. ( 2 ) 裁剪時，應①直接排上紙型②先查看布料有無瑕疵③對齊布邊④對齊裁剪邊。
213. ( 1 ) 貼口袋時，袋口留少許鬆份的主要目的是：①增加服貼度②防止變型③增加厚度④增加容量。
214. ( 1 ) 會影響衣服耐穿性的織物物性是①縫線接合強力②染色牢度③布重④花樣配色。
215. ( 1 ) 裁製圓裙除了裙長尺寸外還需有①腰圍②臀圍③腰長④膝圍。
216. ( 2 ) 矮胖體型者選購衣服材料時，應儘量避免：①較薄挺②較厚挺③較柔軟④稍具垂性之材料。
217. ( 1 ) 經紗為色紗、緯紗為白紗，以平紋織製的布料為①水手布②牛津布③梨面布④雪紡紗。
218. ( 1 ) 經過防水加工的棉軋別丁，功能上最適合用做①風衣②大衣③內衣④長褲。
219. ( 3 ) 裙子及連裙裝的裡布，一般採用：①羽紗②棉布③螺縈④尼龍布為佳。
220. ( 1 ) 經紗為色紗、緯紗為白紗，以平紋織製的布料為①水手布②牛津布③梨面布④雪紡紗。
221. ( 2 ) 裙長至腳踝的裙子稱為：①迷你裙②迷嬉裙③迷地裙④中庸裙。
222. ( 2 ) 裡布的用量，通常：①較表布多②較表布少③與表布同④與表布無關。
223. ( 2 ) 試穿服裝時，下襬呈前長後短的現象是：①挺胸②駝背③斜肩④平肩的體型。
224. ( 1 ) 試穿前，假縫是以：①平針縫②回針縫③斜針縫④半回針縫。
225. ( 2 ) 試穿服裝時，下襬呈前長後短的現象是：①挺胸②駝背③斜肩④平肩的體型。
226. ( 4 ) 試穿時姿勢應採：①立正挺胸②深呼吸③肩用力④兩眼平視，兩手下垂之自然姿勢。
227. ( 2 ) 遇水纖維變強韌為：①螺縈②麻③毛④蠶絲的特性。
228. ( 1 ) 滾邊時，縫份應留①不留縫份②0.5公分③1公分④0.7公分。
229. ( 1 ) 製衣機器中的上下針送電動平車其特點是兩層布①車縫時上下同時送布②祇有上層送布③下片用針送布④下片用壓布腳送布。
230. ( 1 ) 電動平車之針距愈大，則其針趾調幅器號碼應：①大②小③可任意調整④中。
231. ( 4 ) 製作湘香雲紗質料時，所使用手縫針之號碼為①6②7③8④9
232. ( 1 ) 製作無裡布之家居服時，為求堅牢耐洗等，其縫合線可採用：①袋邊縫或包邊縫②四線拷克③手縫④平車即可。

233. ( 4 ) 製作團體服時，採購織物應特別注意檢查：①價格便宜②包裝美觀③流行與否④染色色差。
234. ( 3 ) 熨燙毛料不當時，容易發光，其原因是：①溫度太高②溫度太低③熨斗直接在織物表面熨燙④熨斗底面不乾淨。
235. ( 3 ) 熨斗的熨燙必備條件為：①壓力、時間②溫度、時間③溫度、壓力、時間④溫度、壓力。
236. ( 1 ) 熨燙時下列何種質料較為耐熱：①麻②絲③毛④尼龍料。
237. ( 4 ) 線釘記號應以何種手縫法較宜？①細針縫②平針縫③回針縫④疏縫。
238. ( 4 ) 線釘記號應以何種手縫法較適宜？①細針縫②平針縫③回針縫④疏縫。
239. ( 3 ) 緞紋質料比斜紋質料①堅牢②粗糙③有光澤但不牢④彈性大。
240. ( 2 ) 線的股數愈多，強力愈：①低②高③不一定④平均。
241. ( 1 ) 縫製貼式口袋時，其袋口應該：①較鬆一些②較緊一些③與衣身一樣平④依各人所好而定。
242. ( 2 ) 聳肩或垂肩體型，是由以下何者連接的角度的狀態而形成？①鎖骨與肋骨②鎖骨與肩胛骨③鎖骨與胸錐④肋骨與胸錐。
243. ( 2 ) 購買胸罩時，除了需有胸圍尺寸外，還需有：①上胸圍②下胸圍③腰圍④胸寬尺寸。
244. ( 3 ) 簡便舒適無約束感的服裝稱為：①基本型服裝(BASICDRESS)②正統型服裝(TRADITIONALDRESS)③輕便服(CASUALWEAR)④運動服(SPORTWEAR)。
245. ( 1 ) 黏合裡襯時使用何種儀器較適合大小部位，並且效果穩定良好者為①燙襯機②恆溫熨斗③一般熨斗④蒸氣熨斗。
246. ( 1 ) 織物表面有清楚的斜紋，稱為①嗶嘰(SERGE)②絲絨(VELVET)③緞子(SATIN)④府綢(POPLIN)。
247. ( 3 ) 鎖釦眼線塗臘的目的是為了①增加堅牢度②防水③減少起毛與扭曲④增加光澤。
248. ( 1 ) 鑑別織物成份最簡單的方法是：①燃燒法②水洗法③藥物法④化學法。
249. ( 2 ) 蠶絲質料之整布熨燙方法宜由：①正面蒸燙②反面乾燙③噴水正面直接燙④噴水反面直接燙。
250. ( 2 ) 鎖釦眼用線長度是釦眼尺寸的約：①15 倍②25~30 倍③35~40 倍④40~50 倍。