

基礎女裝暨平車拷克技術訓練班-融合專班參考題庫

1. (2) 「尼龍」人造纖維開發於①1900 年代②1930 年代③1950~1960 年代④1990 年代。
2. (4) 「國際紡織品洗整標誌」 「□」是代表：①乾洗②水洗③漂白④烘乾。
3. (3) 「國際紡織品洗整標誌」 「△」是代表①乾洗②水洗③漂白④烘乾。
4. (4) ①紅色②黃色③藍色④綠色代表青春、和平、安寧，給人安慰感。
5. (1) ①紅色②黃色③藍色④綠色具有熱情、興奮、危險等意味。
6. (4) 1 英尺為：①15 公分②20 公分③25.4 公分④30 公分。
7. (4) 1 英尺為：①5 英寸②15 英寸③9 英寸④12 英寸。
8. (3) ①棉②麻③毛呢④絲綢是最具親切的冬天衣料，保暖而有份量感。
9. (1) ①棉針織②T/C 料③聚酯④尼龍的吸濕性及透氣性良好，最宜於製作汗衫。
10. (2) ①黑②白③灰④藍色是神聖、清潔、明快之象徵。
11. (4) ①黃色②紅色③藍色④紫色具皇室風味而廣受歐洲市場喜愛。
12. (2) ①達克龍(Dacron)②奧龍(Orlon)③尼龍(Nylon)④維尼龍(Vinylon)是屬於亞克力織品。
13. (4) ①調和②統一③律動④平衡即是靜止、恬靜或安逸的狀態。
14. (1) ①橙色②藍色③綠色④棕色是上列所有色彩中最溫暖的顏色。
15. (4) ①藍②綠③紅④粉紅為柔美、可愛之色彩。
16. (3) 一般而言，肩的傾斜度，普通的人所呈的度數是：①5~8 度②8~10 度③22~23 度④沒有任何傾斜度數。
17. (3) 一般西裝上衣釦洞可用何種機器車縫？①電子平車②鎖鍊機③鳳眼機④盲縫機。
18. (2) 一般泳衣的洗法為：①冷水洗後烘乾②冷水洗後蔭乾③熱水洗後烘乾④熱水洗後蔭乾。
19. (3) 一般家庭縫衣機車縫用的棉車線為：①20 號②30 號③80 號④100 號。
20. (4) 一般晚上參加朋友的婚禮應穿著：①牛仔裝②運動服③制服④社交服較為適宜來考慮。
21. (2) 一般排置有方向性的布料時：①長度摺半排版②紙型不可倒置③紙型交叉排置④紙型斜向排版。
22. (1) 一般棉布料的縮水率是：①經向較大②緯向較大③斜向較大④各方向相同。
23. (1) 一般裁剪厚衣料所用剪刀尺碼以幾吋為宜？①12②10③8④6
24. (2) 一般燈芯絨布料裁剪長褲時①使用橫布②同方向排直布③斜布④一片直放、一片倒放，較省布。
25. (4) 一般縫紉用布尺（皮尺）的長度為：①60 公分②90 公分③120 公分④150 公分。
26. (2) 二片布之間將棉花放入，以機器車花紋之加工稱為：①塑性②車棉③樹脂④防縮加工。
27. (2) 又稱為狗牙布的為：①人字布②千鳥格子布③蘇格蘭格子布④軋別丁布。
28. (1) 下列何者為貼襯織品水洗後常發生的問題？①透膠、發泡②褪色③縮水④破裂。
29. (4) 下列何者為對比色的組合？①紅色與橙色②黃綠色與青色③紅紫色與青紫色④黃色與紫色。
30. (2) 下列哪一種是透明薄料？①泡泡紗②雪紡紗③山東綢④毛海。
31. (2) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三 G」之一的時尚設計師？①古馳(Gucci)②吉安馬薩安(GianniVersace)③拉克華(ChristianLacroix)④迪奧(ChristainDior)。
32. (3) 下列何者質料便於洗整①麻②毛③T/C④絲。
33. (2) 下列何種質料最厚？①麻紗②牛仔布③白漂布④麻綢。
34. (2) 下列那一種裡布，裁剪前需經縮水處理？①蠶絲②螺縐③聚酯④尼龍。

35. (1) 下列那一種纖維不會燃燒？①玻璃纖維②羊毛③尼龍④醋酸纖維。
36. (3) 下列具有前進感的色彩為：①藍色②紫色③黃色④綠色。
37. (4) 下列明度最低的顏色是：①黃色②橙色③黃綠④藍紫。
38. (3) 下列明度最高的顏色是：①綠色②棕色③黃色④紅色。
39. (4) 下列哪一個名詞不是布的疵點？①緯檔②錯經③跳花④燒花。
40. (4) 下列纖維何者具有熱可塑性？①棉②羊毛③麻④尼龍。
41. (3) 下列哪種織品表面具有明顯光澤？①佳績布②牛津布③軋光布④泡泡布。
42. (4) 下列較易產生靜電的纖維為①毛②棉③麻④聚酯棉。
43. (2) 下列纖維中，何者吸水性最大？①棉②羊毛③尼龍④亞克力。
44. (1) 下圖後臀下方產生緊吊縐紋的原因是①後股上過短②後股上過長③後臀圍過緊④後褲襠過鬆。
45. (2) 工業成衣的紙版，表布、襯布、裡布為①共用一個紙版②各有專用紙版③表布、襯布共用一個紙版④表布、裡布共用一個紙版。
46. (4) 工業製衣的目標在於：①精密縫製②工作安全③手工縫製④提高產量。
47. (4) 不易起皺的衣料是因其所含纖維①較細長②透氣性低③比重大④彈性好的緣故。
48. (3) 日本色研色彩體系簡稱為①JAL②ABC③PCCS④JCCS。
49. (1) 日間參加朋友的畢業典禮或茶會時所穿的服裝稱為：①訪問服②休閒服③運動服④晚宴服。
50. (1) 市售裡布多以何種成份為材料？①嫻縐②絲③聚酯④亞克力纖維。
51. (4) 比黑、白兩色更容易應用在服裝配色上的色彩是：①紅色②黃色③藍色④灰色。
52. (4) 打結機適用於①開口袋②開釦邊③車布邊④打結於口袋兩端。
53. (3) 未經精練漂白的布稱為：①白洋布②素面布③胚布④印花布。
54. (3) 正式基本型西褲褲管口的縫份可留：①2~3 公分②3~4 公分③6~8 公分④12 公分。
55. (1) 正常體型手臂與身體的銜接狀態為：①稍向前傾②垂直向下③稍向後傾④稍向外翹。
56. (4) 白漂布(CALICO)組織結實耐用，一般用於製作：①長褲②外套③大衣④袋布及襯布。
57. (3) 合成纖維之裁剪，應以：①高速度裁刀裁剪②極高速度裁刀裁剪③慢速度裁刀裁剪④最慢速度裁刀裁剪才能保有良好裁剪品質。
58. (3) 合成纖維之裁剪，應使用①直刀片②圓刀片③波浪形或鋸齒形裁刀④沖床刀模並以隔臘紙來裁剪。
59. (3) 合成纖維衣料，用熨斗燙出摺痕，可保持不消失，因其具有：①撥水性②易乾性③熱可塑性④遇熱熔解性。
60. (2) 使用熨斗為達熨燙效果，應①溫度愈高愈好②配合質料調節溫度③有燙布就可以④低溫安全。
61. (3) 合成纖維裁剪前須：①泡水處理②噴水熨燙③不作預縮處理④蒸汽燙整。
62. (2) 合身窄裙(TIGHTSKIRT)其邊線拔縮部位是在：①腰圍與臀圍間燙拔②腰圍與臀圍間燙縮③整個邊燙拔④整個邊燙縮。
63. (2) 同樣是平紋織的布料以：①聚酯布②嫻縐③絲④尼龍的縮水率最大。
64. (3) 向日葵花形或雨傘的造型是屬於：①反覆型②階段型③放射型④流線型。
65. (4) 在下列纖維中，何種纖維受潮與皮膚接觸仍能保持乾爽的感覺？①特多龍②尼龍③亞克力④羊毛。
66. (1) 在牛皮紙上畫圖時，應①畫在粗糙的一面②畫在光滑的一面③兩面皆可畫④根據需要而

定。
67. (4) 在自然界，下列何者不具對稱的特性？①蝴蝶②蜻蜓③樹葉④變形蟲。
68. (2) 在繪畫中，以下哪位畫者最常使用水平、直線的特性？①塞尚②蒙特利安③米羅④畢加索。
69. (1) 多件式排版比較：①經濟②不經濟③費布④麻煩。
70. (3) 全世界羊毛產量最多國家為①中國②南非③澳洲④美國。
71. (4) 安哥拉毛(Angora)是從①牛②羊③馬④兔子身上所取得的毛纖維。
72. (4) 有「紐約第七大道王子」封號之時尚設計師為①芬迪(Fendi)②馬斯奇諾(Moschino)③拉克華(ChristianLacroix)④卡文克萊(CalvinKlein)。
73. (3) 有裏布的服裝裁剪時，應先裁：①裏布②襯布③表布④配件布。
74. (1) 色彩相互組合，呈融洽狀態時，稱為：①調和②對比③強調④補色配合。
75. (4) 衣服黏上口香糖宜採用：①丙酮溶解②汽油溶解③酒精溶解④冰凍後剝除方式清理之。
76. (3) 衣料穿著在人體上時，必需承受最大伸縮度的部位是：①胸部②腿部③手腳關節處④腹部。
77. (4) 何種體型穿著標準體型的衣服，其肩線會呈現後移現象？①挺胸體型②斜肩體型③平肩體型④包肩體型。
78. (4) 利用經緯紗的變化，織出花紋的布料稱為：①泡泡紗②燈心絨③印花布④提花料。
79. (2) 吸氣熨台的特色之一為：①與傳統熨斗相同②可冷卻定型③與冷卻無關④與壓力有關。
80. (2) 在工業製衣使用上，加上縫份的紙型稱為①第一紙型②工業紙型③放縮紙型④原型紙型。
81. (1) 車縫時上線浮出於布的正面可能是因：①上線太緊②下線太鬆③齒板太高④齒板太低。
82. (2) 車縫時布料下層鬆浮可能是因①上線太緊②下線太緊③齒板太低④皮帶太緊。
83. (1) 車縫時底線鉤不上來可能是因：①針上反了②線穿錯了③上線太鬆④底線太鬆。
84. (2) 車縫棉質料時應使用：①尼龍車線②棉質車線③毛車線④特多龍車線。
85. (1) 車縫線歪曲不直，將縫份燙開後會：①凹凸不平②斷線③起皺④伸長。
86. (2) 車縫薄料時，平車上之壓力調節器應：①調緊②調鬆③可任意調整④不動。
87. (1) 車縫薄料時，宜採用幾號車縫針？①9號②11號③14號④16號。
88. (1) 亞克力纖維(ACRYLIC)一般是代替①羊毛②棉紗③蠶絲④尼龍之用。
89. (1) 使用牽條的目的在於：①防止拉伸②增加厚度③耐磨④增加挺度。
90. (4) 色彩明暗的程度稱為：①對比②補色③彩度④明度。
91. (2) 兩種顏色排在一起，會使暗色變的更暗，明色變的更明的現象，稱為：①色相對比②明度對比③彩度對比④面積對比。
92. (3) 具有良好的彈性，穿時極為舒適，且易於活動的布料為：①平紋布②斜紋布③針織布④緞紋布。
93. (1) 拔縮的目的為：①使平面的布料成為立體而合身②使無伸縮性的料子富伸縮性③使衣服加長或縮短④使有伸縮性的布料更具伸縮性。
94. (3) 於裁床拉布時，區分顏色及布的花樣及區別布料種類是使用：①線②胚布③紙④塑膠布隔開分辨。
95. (2) 服裝設計，可以利用形的大小或線的粗細表現漸層之效果可稱為：①比例②韻律③調和④平衡。
96. (3) 服裝設計過程中，剪裁、縫製、熨燙處理的難易度是屬材料①機能性②審美性③製造性④外觀性的問題。

97. (1) 服裝新材質的開發上不能忽略布料的時代感，首先以：①新鮮感②活潑感③帥氣感④樸實感來滿足消費大眾喜新厭舊的心理。
98. (3) 泡泡紗(SEERSUCKER)的特色，主要在於：①組織②印染③布面效果④燒花。
99. (1) 直形輪廓之連裙裝為避免單調，前中心排列同尺寸的鈕釦時，會顯出①律動感②漸層性③不對稱平衡④對立性之效果。
100. (3) 衣物上沾有果汁時，即刻用①水②酒精③醋④丙酮處理之。
101. (1) 肩胛骨突出體型其原型的補正法應為：①增加肩褶與肩寬的份量②增加背長的長度③增加背寬④減少肩褶量。
102. (1) 芳香尼龍(Aramid)，堅韌且具有抗熱能力，不會融化，但在 700°F的高溫會燒焦或被剝落，其主要用途為①防火衣②太空衣③窗簾④一般衣物。
103. (3) 表面成直條紋狀縐紋的布料，稱為：①歐根紗②喬其紗③楊柳紗④珠羅紗。
104. (1) 表現柔和感的配色，宜用：①淺灰與粉紅②淺藍與暗紅③白色與海軍藍④明黃與深紫。
105. (1) 長褲口袋的袋布布紋方向是：①直布②橫布③斜布④半斜布。
106. (1) 長褲膝裏的裁剪①應在試穿補正之後②表布同時裁剪③先裁裏布再裁表布④可隨意處理。
107. (1) 長褲褲長是指自邊腰圍線量至：①外腳踝②腳關節③小腿部中央④地面上為止之尺寸。
108. (4) 青色的對比色是：①黃色②紅色③紫色④橙色。
109. (3) 為控制工場之生產程序、工資及防止訂單、尺碼、顏色之混亂錯誤，在裁剪工程過程之中宜於裁片加上①支票②傳票③工票④本票以方便管理。
110. (3) 易縐、易縮、不易乾是：①聚酯②尼龍③棉④醋酸纖維的特徵。
111. (2) 穿上襯衫時，如下圖在肩部產生橫向緊吊皺紋可能是因：①雞胸體型②平肩體型③斜肩體型④駝背體型。
112. (1) 穿絲襪、又穿特多龍裙，裙襪常纏住腿，走動不易。其原因為：①靜電作用②太乾燥③裙子尺寸不合④摩擦生熱。
113. (2) 穿著上的體型修飾，常須藉助：①平衡原理②錯覺原理③透視原理④幾何原理。
114. (1) 穿著窄裙時，腰圍與臀圍尺寸差距大的體型，宜以①左右各 2 褶較佳②左右各 1 褶較佳③不打褶④無關緊要。
115. (2) 紅、橙、黃等顏色是屬於：①亮色系②暖色系③中庸色系④寒色系。
116. (1) 英文中的 Hue 是指①色相②明度③彩度④色調。
117. (2) 英文中的 Value 是指①彩度②明度③色相④色相環。
118. (2) 郊遊、旅行時穿的服裝稱為：①運動服(SPORTWEAR)②休閒服(LEISUREWEAR)③外出服(CITYWEAR)④海灘裝(BEACHWEAR)。
119. (2) 風衣、雨衣的布料，一般都經過①絲光加工②防水加工③防火加工④防縮加工。
120. (3) 服裝上所加的寬份，主要是根據何者而定？①設計②材料③設計、材料、體型④體型。
121. (2) 夏季棉、麻服裝的整燙，最適當的溫度是：①中溫②高溫③低溫④任何溫度皆可。
122. (1) 挺胸體型特徵之一是：①胸寬較寬②背長較長③背寬較寬④前身長較短。
123. (2) 特多龍為：①石棉②石油③玻璃④焦煤的副產品。
124. (2) 特多龍纖維易吸污垢，是因為：①不吸水②易生靜電③易起毛毬④不縮不伸。
125. (2) 針織物的構造是由：①經緯紗的交錯②針圈(LOOP)的連續③壓縮方法④壓燙方法所組成。
126. (1) 假縫之前的準備工作，下列何者是錯的？①車布邊②縮縫袖山③燙縮燙拔④做線釘。
127. (3) 假縫毛料時通常採用：①絲線②毛線③棉線④伸縮線。

128. (3) 假縫前之燙縮、燙拔，其主要目的是①防止變化②改變布紋③配合人體曲線④改變尺寸。
129. (3) 假縫時的針目大小，應採用：①大針②小針③依部位而定④依布料而定。
130. (3) 服裝設計上，左右質量不相同，但保持平衡時，稱為①對稱平衡②律動感③不對稱平衡④對立性。
131. (2) 做記號線應使用：①棉線單線②棉線雙線③車線單線④車線雙線。
132. (3) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①亞曼尼(Armani)②古馳(Gucci)③高提耶(JeanPaulGaultier)④香奈爾(Chanel)。
133. (1) 設計服裝最調和的配色法是：①同色系統②對比色系統③分離色④混彩色之配色。
134. (1) 透明的方格尺使用上有何方便之處？①畫平行線及直角線②量身適用③量長度適用④車縫適用。
135. (1) 透明雨衣是屬於①薄膜布②泡沫布③不織布④編織布。
136. (4) 透過「一塊布」的設計理念創造出一種新的服裝形式而為西方世界所肯定之日本設計師為①川久保玲②森英惠③高田賢三④三宅一生。
137. (2) 這是表示：①不能熨燙②中溫熨燙③高溫熨燙④低溫熨燙。
138. (1) 通常所謂 A 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為①10 公分②15 公分③17 公分④20 公分。
139. (3) 釦子直徑為 1.5 公分，厚度為 0.5 公分時，其釦眼長度應為：①3 公分②2.5 公分③2 公分④1.5 公分。
140. (1) 長褲之裡布應比表布要：①鬆些②緊些③剛好④鬆緊皆可。
141. (1) 釦子數量的一升(AGreatCross)等於①12 籬②8 籬③4 籬④16 籬。
142. (4) 釦子數量的一籬(GROSS)是指：①1 打②4 打③8 打④12 打。
143. (2) 麻織物的纖維是：①動物纖維②植物纖維③礦物纖維④化學纖維。
144. (2) 喇叭褲的膝線位置提高的主要目的為：①行動方便②使腿部線條修長③褲管增大④配合腿型。
145. (1) 單一釦子、胸花、腰帶環等，在設計上一般都當作①點②線③面④體來考慮。
146. (2) 單件製作排置西裝褲紙型時，下列何者較合適？①後片線靠布邊②前片線靠布邊③後片內股線靠布邊④前片內股線靠布邊。
147. (3) 提花布是：①印出花紋的布料②絞染布料③織出花紋的布料④蠟染布料。
148. (1) 普通車縫用棉線是由幾股紗撚成的？①雙股②4 股③6 股④8 股。
149. (3) 最直接的服飾流行傳播是：①報紙廣告②電視報導③服裝發表會④雜誌介紹。
150. (3) 穿著工作服，首要注意：①外觀線條②顏色花樣③透氣、吸濕④款式美觀。
151. (1) 棉毛布料常用於製作嬰幼兒服，是因其：①吸濕性良好②價格便宜③組織細密④美觀大方。
152. (4) 棉布染色，一般採用：①酸性②鹽基性③分散性④直接性染料。
153. (2) 棉纖維的來源是：①葉子②種子③韌皮④根。
154. (2) 無彩色只有①色相②明度③彩度④色調的區別。
155. (2) 夏季兒童服裝材料的選擇，應具備吸濕性、耐用性以及：①保溫性②透氣性③含氣性④防火性好的材料。
156. (1) 絲、毛染色，一般採用①酸性②氧化③分散性④礦物染料。
157. (3) 裁剪工程進行之前，極為重要的動作是①拉布②裁剪③驗布④捆紮。
158. (1) 裁剪長褲時，應先排置：①前後片布②腰帶布③零件用布④口袋布。

159. (1) 裁剪前須經過排版的原因？①省布又正確②省縫份③多留縫份④費布。
160. (4) 假縫的正確縫法，應採用：①車縫②交叉縫③拷克縫④手縫。
161. (1) 裁剪時，布紋方向，應以紙版上之布紋記號為主，其布紋記號必須平行於：①經紗②緯紗③正斜紋④斜紋。
162. (1) 裁製圓裙除了裙長尺寸外還需有①腰圍②臀圍③腰長④膝圍。
163. (1) 貼口袋時，袋口留少許鬆份的主要目的是：①增加服貼度②防止變型③增加厚度④增加容量。
164. (2) 矮胖體型者選購衣服材料時，應儘量避免：①較薄挺②較厚挺③較柔軟④稍具垂性之材料。
165. (3) 家居服的設計首重為：①美觀②流行③舒適④豪華。
166. (1) 經紗為色紗、緯紗為白紗，以平紋織製的布料為①水手布②牛津布③梨面布④雪紡紗。
167. (1) 經過防水加工的棉軋別丁，功能上最適合用做①風衣②大衣③內衣④長褲。
168. (3) 裙子及連裙裝的裡布，一般採用：①羽紗②棉布③螺縐④尼龍布為佳。
169. (2) 裙長至腳踝的裙子稱為：①迷你裙②迷嬉裙③迷地裙④中庸裙。
170. (1) 釦眼的長度是：①釦子直徑加厚度②釦子直徑③釦子直徑的 1.5 倍④釦子直徑的 2 倍。
171. (2) 裡布的用量，通常：①較表布多②較表布少③與表布同④與表布無關。
172. (2) 試穿服裝時，下襠呈前長後短的現象是：①挺胸②駝背③斜肩④平肩的體型。
173. (4) 試穿時姿勢應採：①立正挺胸②深呼吸③肩用力④兩眼平視，兩手下垂之自然姿勢。
174. (2) 遇水纖維變強韌為：①螺縐②麻③毛④蠶絲的特性。
175. (1) 棉織品的最大特性為：①吸濕性強②保溫性大③耐摩④華麗。
176. (1) 電動平車之針距愈大，則其針趾調幅器號碼應：①大②小③可任意調整④中。
177. (1) 製衣機器中的上下針送電動平車其特點是兩層布①車縫時上下同時送布②祇有上層送布③下片用針送布④下片用壓布腳送布。
178. (4) 製作湘香雲紗質料時，所使用手縫針之號碼為①6②7③8④9
179. (1) 製作無裡布之家居服時，為求堅牢耐洗等，其縫合線可採用：①袋邊縫或包邊縫②四線拷克③手縫④平車即可。
180. (2) 裁剪時，應①直接排上紙型②先查看布料有無瑕疵③對齊布邊④對齊裁剪邊。
181. (4) 製作團體服時，採購織物應特別注意檢查：①價格便宜②包裝美觀③流行與否④染色色差。
182. (3) 熨斗的熨燙必備條件為：①壓力、時間②溫度、時間③溫度、壓力、時間④溫度、壓力。
183. (3) 熨燙毛料不當時，容易發光，其原因是：①溫度太高②溫度太低③熨斗直接在織物表面熨燙④熨斗底面不乾淨。
184. (1) 熨燙時下列何種質料較為耐熱：①麻②絲③毛④尼龍料。
185. (3) 服裝工廠衛生的首要條件是：①音樂②空間③通風④水。
186. (2) 線的股數愈多，強力愈：①低②高③不一定④平均。
187. (4) 線釘記號應以何種手縫法較宜？①細針縫②平針縫③回針縫④疏縫。
188. (3) 緞紋質料比斜紋質料①堅牢②粗糙③有光澤但不牢④彈性大。
189. (2) 聳肩或垂肩體型，是由以下何者連接的角度的狀態而形成？①鎖骨與肋骨②鎖骨與肩胛骨③鎖骨與胸椎④肋骨與胸椎。
190. (1) 試穿前，假縫是以：①平針縫②回針縫③斜針縫④半回針縫。
191. (2) 購買胸罩時，除了需有胸圍尺寸外，還需有：①上胸圍②下胸圍③腰圍④胸寬尺寸。

192. (1) 黏合裡襯時使用何種儀器較適合大小部位，並且效果穩定良好者為①燙襯機②恆溫熨斗③一般熨斗④蒸氣熨斗。
193. (3) 簡便舒適無約束感的服裝稱為：①基本型服裝(BASICDRESS)②正統型服裝(TRADITIONALDRESS)③輕便服(CASUALWEAR)④運動服(SPORTWEAR)。
194. (1) 織物表面有清楚的斜紋，稱為①嗶嘰(SERGE)②絲絨(VELVET)③緞子(SATIN)④府綢(POPLIN)。
195. (4) 天然纖維中，最富彈性者為：①棉②麻③絲④毛。
196. (2) 鎖釦眼用線長度是釦眼尺寸的約：①15 倍②25~30 倍③35~40 倍④40~50 倍。
197. (3) 鎖釦眼線塗臘的目的是為了①增加堅牢度②防水③減少起毛與扭曲④增加光澤。
198. (1) 鑑別織物成份最簡單的方法是：①燃燒法②水洗法③藥物法④化學法。
199. (2) 蠶絲質料之整布熨燙方法宜由：①正面蒸燙②反面乾燙③噴水正面直接燙④噴水反面直接燙。
200. (1) 下面各種纖維中，以：①棉②毛③絲④尼龍物的耐溫性最高。